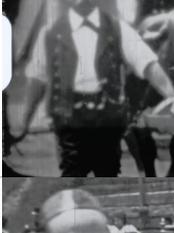
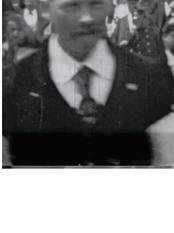


Zu präziseren Beschreibung der auch in anderen Filmen auftretenden Personen vgl. ##310-313

Person	Framennummer	Bild	Beschreibung	Position/en im Bild bzw. Aktion	ebenfalls präsent
1	F01		Cuno Amiet	Trägt Regenschirm in der Linken. Exit links vorne F35.	P20 in #312
2	F01		Emeline Welti-Wildbolz	Exit F71	P56 in #312, P51 in #313
3	FF01, 129		Albert Welti	Blickt wiederholt zu seiner Frau P02. Trägt in der angewinkelten Linken ein Sträusschen, das er F072 Richtung Kamera hält, um sich nachher nach hinten zu wenden: Zeigt mit der ausgestreckten Rechten zu P22 Alphornbläser. Wendet sich F095 zur Kamera zurück und geht weiter auf sie zu. Exit vorne links F156.	P55 in #312, P50 in #313
4	F27		Zuschauer in dunkler Kleidung mit dunklem Hut am linken Bildrand im Mittelgrund neben P05		
5	F60		Zuschauer neben P04, ähnlich gekleidet wie dieser		
6	F302		Zuschauer, links. Gepflegtes, dunkles Jackett mit Weste und weissem Abzeichen daran, weisse Hosen. Stehkragen mit Fliege, dunkler Hut mit Abzeichen oder weisser Feder hinten.	Anfänglich unmittelbar PP04,05 und 71, begibt sich F236, P07 Lavanchy nach hinten nachblickend, etwas weiter ins Bildfeld und nähert sich leicht der Kamera an. Beobachtet die Vorbeiziehenden mit breit gepreitzten Beinen.	
7	F22		François-Henri Lavanchy-Clarke, REGISSEUR	Geht bis F28 Richtung Kamera, blickt F31 synchron mit P22 Beumann zurück und rennt zur zweiten Umzugsgruppe. Kommt F257 bei der dritten Gruppe mit P41 Haccius an. Auf sein Kommando öffnet P49 hinter Haccius F256 für 4 Sek. seinen weissen Schirm, wohl um den hinteren Gruppen ein Zeichen zu geben. Macht F278 kehrt, winkt F346 mit Hut, blickt zurück und treibt Passanten an. Geht F460, sich umblickend, Richtung Kamera zurück, wendet s. F544 unvermittelt um und hechtet knapp vor einer Kuh zur linken Wegseite. Gibt F612 einer Kuh einen Klaps, bleibt stehen mit Blick zur Kamera.	auch in ##308 bis 313
8	F22		Jenny Lavanchy-Clarke	Hält Söhnchen Henri, der nach rechts gehen will,, an Hand bis F146 zurück. Vgl. Beschreibung P09 Henri und P10 Leu. Exit links F308.	auch in ##310 bis 313

9	F22		Söhnchen Henri Lavanchy	F146 löst sich von Hand der Mutter P08 und bückt nach rechts aus, wird F189 von P10 Leu an die Hand genommen, doch Henri lässt Leus Hans los, zottelt dezidiert nach vorn und dann nach links weiter, bis Mutter Jenny ihn F290 wieder an die Hand nimmt und nach links aus dem Bild zieht, Exit 317.	auch in ##310 bis 313
10	F22		Max Leu, REGIEFIGUR	Regenmantel über dem Schirm am rechten Arm, raucht Pfeife. Versucht F208 09 Henri wieder nach links zu ziehen. Exit F281 nach links, zurückblickend.	auch in ##310 bis 313
11	F22		Emil Beumann, REGIEFIGUR	Springt F02, nach hinten blickend, in die Höhe, mit beiden Armen und mit Spazierstock oder Schirm fuchtelnd. Gibt damit Senne P23 als Führer der zweiten Gruppe das Startzeichen. Raucht F42 Zigarette. Überholt P23, blickt nochmals zurück, ein weiteres Mal, als er vor Exit F91 links stehenbleibt und sich nach hinten umwendet.	auch in ##310 bis 313
12	F23		Lisa Wenger-Ruutz, Regiefigur	Hatte zuvor, gewiss als Signal, ihren schwarzen Schirm geöffnet. Trägt ihn hoch, um um ihn F105 beim Verlassen des Bildes nach links zu schliessen. Exit F122.	auch in ##310 bis 313
13	FF22, 387	  	Mann mit Bandstrohhut, vielleicht Ehemann Theo von 23 P12 Lisa Wenger-Ruutz.	Rechts von und hinter Gruppe um P23, blickt F157 zurück, raucht oder zwirbelt den Schnurrbart. Exit F236 links neben P14 und hinter P10 Leu, um nochmals FF 358-399 aufzutauchen.	
14	F14		corpulenter Mann mit Bandstrohhut	Bleibt FF45-54 stehen und blickt zurück, FF143-164 abermals. Exit links 249.	
15	F263		Mann mit Schnauze, dunklem Hut und Spazierstock in der Rechten, in heller Kleidung mit Abzeichen am Revers, Vaternörderkragen mit grosser Krawatte, ins Veston gesteckt.	Erste, gewiss wichtige Person der Gruppe eins, die nach rechts zum Passieren der Kamera abzweigt, gefolgt von den drei Damen PP16-18. F02 neben PP14 und hinter 08, überholt F153 den kleinen Lavanchy P09. Exit rechts F303.	
16	F296		Frau in dunklem Kleid mit geometrischen Mustern und Puffärmeln und dunklem Rüschenkragen. Grosser Blumenhut, in Begleitung von PP16 und 17.	F26 mit PP17 und 18 in der hintersten Reihe der ersten Gruppe. Überholt F84 P19 und rückt F184 mit PP17 und 18, die von links ins Zentrum kommen, zusammen und führt diese zur Kamera. Ab F274 gehen die Damen ungefähr auf einer Linie nebeneinander.	P113 in #313

17	F296		Frau mit Tortenhut in üppige Falten werfender Festkleidung, Puffärmel, glänzender Stoff, lange weisse Handschuhe.	Geht etwas hinter P16, scherzt beim Passieren der Kamera mit P18. Vgl. Beschreibung P16	P10 in #313
18	F296		Junge Frau mit dunklem Hut mit weisser Stoffumrandung und weisser Dekoration	Vgl. Beschreibung PP16 und 17	P43 in #313
19	F157		Älterer, untersetzter Mann in dunklem Anzug mit Uhrkette, Fliege und Melone. Wohl Ehemann von P21, P20 eventuell Tochter.	F01 vor PP16 und hinter 14, die ihn F84 überholt. Wendet sich F156 zu seiner Begleiterin P20 um, die an ihm forscht Richtung Kamera vorbeizieht. Geht F235 nach links, Exit links F282.	
20	F357		Frau in dunkler (Trauer?)Kleidung mit dunklem Mantel und Papierrolle in linkem Arm, dunkler Hut mit üppiger schwarzer Schleifen-Hutdekoration. Üppiges Chignon.	Blickt F282ff bei Exit rechts P19 nach und hält Kopf bis F386 nach links gedreht, zur F392 von dort eintretenden alten Dame P21, die vielleicht ihre Mutter ist. F401 bleibt stehen, auf die eintretende P21 zurückblickend, die F435 zu ihr aufschliesst. Beide Frauen gehen weiter, Exit rechts F460.	P163 in #313, P97 in #312
21	F425		Ältere, korpulente Frau in dunkler (Trauer?)Kleidung. Puffärmel und Banddekorationen an Schultern. Schwarzer Hut mit Blumendekoration.	Schliesst mit Eintritt von links FF392-434 hastig und mit verkniffenem Gesichtsausdruck zur Tochter (?) P20 auf, diese ansprechend.	
22	F332		Alphornbläser, im Gehen spielend. Die Erinnerungen an die Schweizerische Landesausstellung in Genf 1896 (p.41) nennen ihn als "Alphornbläser Marti, Hergiswil".	F06 noch ein paar Schritte hinter der ersten Gruppe zurück, schliesst er etwas auf, während die zweite Gruppe hinter ihm ihrerseits zu ihm aufschliesst. Exit links F432.	P11 in #313
23	F429		Senne, führt zweite Gruppe an. Führt Kuh, trägt Melkkessel und Rückenbrente. REGISSEURFIGUR.	F01 gut 10m hinter P22 zurück und ca. 8m vor der zweiten Gruppe mit Offizier P38 und P24 Fatio. Blickt F01 stehend zurück und setzt sich, wohl auf P11 Beurmans Zeichen hin, ab F034 in Bewegung: Die zweite Gruppe hinter ihm folgt sogleich. F169 kreuzt rennenden Lavanchy P07. Hat bis F432 zum Alphornbläser F22 aufgeschlossen und verlässt Bild nach links. Exit links F556 (Kuh hinter ihm).	P82 in #313
24	F611		Wohl Village-Architekt Edmond Fatio in Tracht, Lederkäppi und Krawatte.	Setzt sich F039 in Bewegung, seine Begleiterin P25 die ganze Zeit an der Hand führend. Erklärt ihr etwas, mit freiem linkem Arm gestikulierend FF 242-352. Exit nach rechts F639.	P13 in #312, P57 in #313

25	F619		Frau in Tracht. Blättermotiv auf Kragen,	Vgl. Beschreibung 25. Exit rechts F645. Ist in #313 nicht auszumachen, wo (dort P57) Fatio als Hilfsregisseur vielbeschäftigt hin und hergeht, wohl aber in #312 als Tänzerin in der Kreismitte.	P17 in #312
26	F663		Charles Henneberg, Erfinder und Direktor des 'Village suisse', in Sennentracht mit Lederkäppi und Seidenschleifenkrawatte.	Führt, wie in #13, die jungen Trachtenfrauen P27 und 28 an der Hand. Schreitet gravitatisch zur Kamera, schaut beim Wiedereintritt nach linker Wegkurve huldvoll grüssend nach vorne rechts, um sogleich zum Kameramann nach links zu blicken. Er gestaltet seinen grossen Auftritt ab F657 noch prominenter, indem er dicht vor der Kamera nach links geht. Blickt beim Filmende F683 zu P27 rechts von ihm: Es ist dies mit Abstand das grösste Porträt des Films.	P17 in #312, P14 in #313
27	F653		Junge Frau in Tracht mit Blumenstrohhut	vgl. Beschreibung P26	P13 in #313
28	F643		Elegante junge Frau in Tracht, gefächerte Rosshaar-Rundhaube auf Hinterkopf und schwarzen, fingerfreien Chiffonhandschuhen. Trägt Papierrolle in der linken Hand.	vgl. Beschreibung 26	P38 in #312, P15 in #313
29	F678		Jüngerer Mann in Sennentracht und Fliege.	Begleiter von P30, folgt P26	P91 in #313, gleich bei P78 Lavanchy
30	F689		Junge Frau in Tracht mit Chiffonhaube.	Hält vor der Kamera Finger vor Mund.	P89 in #313
31	FF393, 657		Mann in Sennentracht, grüsst Kamera mit Käppi (erstmal schon FF240-F307)	Exit nach links F510, wahrscheinlicher Wiedereintritt F623. Erstes Winken zeitgleich, d.h. gewiss nach Verabredung mit P37.	P77 in #313
32	F644		Begleiterin von P31 in Tracht		P76 in #313

33	F682		Frau in Tracht			
34	F645		Frau in Tracht, Begleiterin von P35			P109 in #313
35	F652		Mann in Sennentracht, Schnauz und kleiner Spitzbart. Begleiter von P34			P58 in #312, P110 in #313
36	F661		Frau in Tracht, Begleiterin von P37			P107 in #313
37	F649		Mann in Sennentracht, kurzgeschnittener Vollbart. Begleiter von P36, Arm eingehakt	Winkt FF250 bis 315 mit Käppi, zeitgleich zu P31.		P84 in #312, P106 in #313
38	F646		Armeeoffizier mit Schnauz und Säbel, raucht. REGIEFIGUR	Wartet F05 gleich hinter Kuh von P23 an der Spitze der zweiten Gruppe. Geht bis F328 neben P24 Fatio, bleibt stehen und blickt zurück. Bei F464 stösst P41 Charles Haccius von der dritten Gruppe zu ihm, geht weiter und schliesst wieder zur zweiten Gruppe auf. Blickt F673 zum ihn salutierenden zweiten Offizier P43 und zu P41 Haccius zurück.		Die wohl gleichen Uniformierten treten z.T. auch in ##312 und 313 auf.
39	F463		Mann in Sennentracht hinter P31	Exit nach links F517, mit P40		
40	F416		Mann in Sennentracht neben P39			

41	F674		Charles Haccius, baumlanger, eleganter Chef du 'Village suisse', REGIEFIGUR	F170 betritt als Führer der dritten Gruppe hinten rechts das Bild. Blickt F253 zurück und weist auf Person, die hinter ihm ihren weissen Schirm öffnet. Geht weiter, bei F343 erneuter Blick zurück. Bleibt F472 in Wegbiegung stehen und lässt Parade vorüberziehen, bis er F648 zu P07Lavanchy zurück- und F671 zur Kamera nach vorne blickt.	P26 in #313
42	F585		Senne mit kariertem Hemd und Gürtelkette, mit Kuh am Strick, führt zunächst nach P42 Haccius, dann vor ihm dritte Gruppe an		P71 in #313
43	F642		Zweiter Offizier, links, raucht		Die wohl gleichen Uniformierten treten z.T. auch in ##312 und 313 auf.
44	F540		dritter Armeeeingehöriger		Die wohl gleichen Uniformierten treten z.T. auch in ##312 und 313 auf.
45	F567		vierter Armeeeingehöriger		Die wohl gleichen Uniformierten treten z.T. auch in ##312 und 313 auf.
46	F581		fünfter Armeeeingehöriger		Die wohl gleichen Uniformierten treten z.T. auch in ##312 und 313 auf.
47	F660		sechster Armeeeingehöriger	Blickt F671 zu HacciusPP 41 und 07 Lavanchy zurück.	Die wohl gleichen Uniformierten treten z.T. auch in ##312 und 313 auf.
48	F676		Senne		

49	FF481, 633		Untersetzter Mann, mit weisser Hemdbrust, Melone und Buch (?) in der linken Hand, trägt Schirm in der rechten Hand. REGIEPERSON	Tritt hinten rechts F189 hinter P41 Haccius ins Bild ein. Öffnet F241 zur Signalgabe für 4sec seinen Schirm und schliesst ihn bei F300 wieder.	P37 in #313
50	F235		Energischer HILFSREGISSEUR in heller Kleidung und Bandstrohhut, bleibt immer im Hintergrund.	F175 betritt neben P41 Haccius hinten rechts das Bildfeld. Eilt an diesem vorbei zur zweiten Gruppe. Gibt P07 Lavanchy (auf der anderen Wegeseite) kreuzend, Anweisungen mit ausgestrecktem Arm. Bleibt zurück und bei F271 stehen, die dritte Gruppe mit ausladenden Gesten antreibend. Wendet sich F292 zum aufgeschlossenen P41, lässt Gruppe vorbeiziehen und dreht sich nach rechts zur vierten Gruppe um. Bleibt F462 stehen, lässt, hin- und her blickend, die Gruppe vorbeiziehen und verlässt F681 hinter den Gruppenletzten das Bild nach rechts.	
51	F482		Herumalbernder Mann, elegant gekleidet in dunklem Rock und Veston mit weissem Abzeichen, heller Hose und Bandstrohhut. Weisses Hemd ohne Krawatte. Schnurrbart. Hält in seiner angewinkelten Rechten wohl eine Zigarette.	Betritt Bild F219 hinten rechts. Beginnt F396 zu winken, betritt F460 kleines Mäuerchen links vom Zaun und balanciert tänzelnd bis F530, wo er wieder heruntersteigt.	P112 in #313
52	F586		Senne mit leichter Stirnglatze, hält Kuh am Strick		P108 in #313
53	F559		Senne führt vierte Gruppe an, raucht	Geht links neben Kuh. P07 Lavanchy rennt bei F568, den Weg überquerend, vor ihm durch.	
54	F604		Mann mit dunklem Gehrock, dunkler Weste und Bandstrohhut. Hält linken Arm angewinkelt: raucht (?).	Betritt F397 hinten rechts das Bild. Blickt F550, vor P07 Lavanchys hastiger Wegquerung, kurz anhaltend, zu Boden (auf Markierung?). Scheint bei FF624-643, wie vor ihm P51, die Stufe des Mäuerchens zu betreten. Hält F662 an und blickt zu Boden.	
55, 56	F379		Zwei Trachtenfrauen am Ende der dritten Gruppe	Betreten Bild hinten rechts F315	
57	F644		Zweiter Senne (mit Kuh) der vierten Gruppe	Betritt Bild hinten rechts F445	

